

MOLIÈRE ET SA TROUPE A LYON.

A l'attrait particulier qu'offrent les recherches historiques, lorsqu'on a le bonheur de découvrir quelques vestiges certains d'un passé qui semblait n'avoir laissé aucune trace; à la satisfaction personnelle qu'on éprouve à mettre en lumière des faits qui paraissaient destinés à ne jamais voir le jour, vient s'ajouter souvent un plaisir non moins vif, celui de rencontrer sur sa route des collaborateurs inespérés, des confrères épris du même sujet que celui sur lequel on avait essayé de jeter quelque clarté. C'est une satisfaction de ce genre que nous avons ressentie lorsque M. Brouchoud a fait connaître le résultat de ses recherches sur les *Origines du Théâtre de Lyon*, dans le mémoire lu à la Sorbonne le 21 avril 1865, lors de la réunion à Paris des délégués des Sociétés savantes, mémoire publié depuis par l'auteur et accompagné des pièces justificatives et documents inédits trouvés par lui dans les archives hospitalières, judiciaires et municipales de la ville de Lyon (1).

Les recherches de M. Brouchoud, bien qu'elles remon-

(1) Les Origines du Théâtre de Lyon, *mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière, avec fac simile, notes et documents*, par C. Brouchoud, avocat à la Cour impériale de Lyon. — Lyon, Scheuring, 1865, in-8°.