

# NOTICE SUR REMILLIEUX

PEINTRE DE FLEURS.

---

Grâce aux journaux et aux revues , il existe de notre temps une fabrique de grands hommes ; les talents éminents ne se pourraient compter, la gloire court les rues ; mais quand on arrive à voir certaines œuvres tant prônées et que l'on peut les apprécier à leur valeur vraie, il s'y trouve presque toujours si fort à redire que l'on serait tenté de leur refuser la part d'éloges qu'elles méritent, par le dépit que l'on éprouve pour les exagérations dont on nous avait, pour ainsi dire, mystifié.

Le public peut bien être, quelque temps durant, influencé par les compères, halluciné par la mode, il finit toujours par y voir clair, et chaque artiste revient alors, descendant ou montant, à la place qu'il mérite et où l'on aurait dû le mettre tout d'abord.

La peinture de fleurs peut se diviser en trois genres pratiqués de notre temps : 1° Fleurs décoratives, ou de Baptiste Monnoyer ; 2° fleurs fantaisistes ou de Boucher, si l'on veut ; 3° fleurs nature ou de Van-Huysum.

Quelques grands coloristes ont bien tenté d'introduire un quatrième genre en faisant danser à l'aventure sur la toile, par des pinceaux ivres de vermillon, la bambola de la fleur : essais malheureux dont il est inutile de parler.

Le premier genre exige de grandes qualités, mais une