

les anciens registres des Paroisses de Lyon, non compris la Guillotière, la Croix-Rousse et Vaise. C'est dans cet ancien fonds même non classé ni inventorié que figurent notamment les registres de l'ancienne paroisse de Sainte-Croix, lesquels ont fourni de nombreux documents inédits sur les troupes ambulantes d'acteurs, car elles jouaient dans les jeux de Paume et ces établissements abondaient dans la rue du Bœuf.

Parmi ces actes, les plus intéressants sont :

1° L'acte de mariage du 29 avril 1655, parce qu'il atteste la présence de Molière à Lyon à cette époque ;

2° L'acte de mariage de René Berchelot dit du Parc, et de marquise de Gorla, reçu également à Ste-Croix, le 23 février 1653 ;

3° Le contrat de mariage de ces deux derniers, reçu par Jean Thomazet, notaire à Lyon, le 19 février 1653 et qui porte la signature de Molière, toujours sous son nom de famille, J.-B. Poquelin. Ce titre précieux par les particularités qu'il nous révèle sur les parties contractantes a été trouvé par notre jeune collègue, après d'inouïs efforts de recherches, dans l'immense dépôt des Archives non classées de la Cour Impériale.

4° Divers actes de naissance d'enfants des époux du Parc, qui nous aident à suivre avec plus de précision les déplacements de la troupe de Molière dont ils n'ont jamais cessé de faire partie. Molière avait amené René Berchelot avec lui à Lyon en 1653, et c'est à Lyon que du Parc fit la connaissance de marquise Thérèse de Gorla, fille d'un opérateur italien mêlé à la société des maîtres tailleurs d'habits et des comédiens de campagne.

M. Hillemaeker nous a donné, il y a quelques années, un volume très-curieux, c'est la galerie des portraits des divers acteurs de la troupe de Molière. Cet ouvrage est depuis