

## II.

En traçant cette rapide esquisse du caractère, plutôt que de la vie, du comte de Castellane, nous n'avons pas suivi la voie ordinaire des biographes. Nous ne nous sommes point astreint à la marche chronologique.

Il y a deux manières d'écrire l'histoire d'un grand personnage :

Adopter l'ordre des faits et analyser tous les événements dans lesquels il a joué un rôle; mais en suivant cette méthode il devient impossible, quand il s'agit d'un contemporain, de ne pas toucher à la politique : or nous nous sommes interdit la matière.

Essayer de soulever la pourpre ou les broderies et passer la main sous le vêtement chamarré d'or et de décorations, pour arriver jusqu'à la poitrine et sentir les battements du cœur;

Cet essai, nous l'avons tenté. De là notre titre : *Biographie Populaire*.

Ce qu'en effet la masse des lecteurs cherche le plus avidement à reconnaître dans le héros, c'est l'homme.

## III.

Midi!

Le soleil de juillet darde sur Bellecour ses brûlants rayons. L'ardent foyer au sein duquel on s'étonne de ne pas voir se fondre la statue en bronze de Louis XIV, épand par les rues adjacentes son atmosphère suffocante. Le pavé de la rue Bourbon semble une lave sortie de ce volcan.

Cependant, un peu en avant de l'intersection de la rue Sala, un brigadier et quatre dragons attendent, le casque en tête et le mousqueton haut. Leurs chevaux immobiles ont l'encolure basse et flairent le sol comme pour éventer une source; de grosses gouttes de sueur perlent sur le visage des cavaliers.