

en ordre, et laissent voir par une brèche à demi-fermée les premiers édifices de Thèbes, et la double croupe sacrée. La composition suivante est plus sobre encore : attira, l'épouse d'Egée, n'y montre guère que le bras, organe de la volonté d'un père, et l'attitude pensive qui devine les destinées de son fils; mais Thésée, par l'énergie de son regard, par la force prématurée de ses membres, et la décision de son mouvement, annonce le demi-dieu, qui va vaincre les brigands, et personnifier l'époque de la valeur individuelle et physique.

Dans cette exposition en miniature, h qui décerner la médaille d'honneur? A cette Andromaque si touchante et si simple, dont le naïf enfant porte les couronnes funèbres, destinées aux mânes de son père, sans comprendre encore la douleur? — A la reine de Thessalie, si majestueuse et si tendre, quand elle implore, de son époux qui hésite, l'hospitalité pour Thémistocle à la fois suppliant et fier? — A la superbe indifférence de Diogène en face d'Alexandre, ou à la gracieuse affection du couple qui, les mains entrelacées, vient parer de fleurs la douce image de Tibulle? — A la désolation de la Vestale, que le pied du lecteur vient de pousser vive dans ce caveau sépulcral, ou bien à l'anéantissement de Cléopâtre tombée sur la pierre où dort Marc-Antoine, pendant que ses deux suivantes chancellent déjà sous le poison?

Thorwaldsen, sans doute, préférerait le lion colossal de Chéronée, si toutefois le mot de Pausanias lui inspira l'idée sublime du lion de Lucerne, érigé comme son devancier à la gloire de la fidélité héroïque et malheureuse.

Voulez-vous des scènes plus complètes, plus variées, plus peuplées? Voici Phryné devant les héliastes : moins réaliste que dans un tableau célèbre sur le même sujet, la prêtresse de Vénus sait se revêtir un instant d'un air de modestie, et lève vers ses juges un regard confiant; les accusateurs se