

M. Géliibert, physionomiste, très-fin coloriste, très-harmonieux, surtout dans le charmant petit tableau, n° 278, *Chiens briquets*.

Enfin M. Louis Guy, trois panneaux décoratifs d'une belle facture, un bon tableau (322), *Rentrée des champs*.

La peinture de fleurs et de fruits a toujours ses fidèles représentants. M. Maisiat, dont l'expression principale est la distinction et l'élégance; M^{lle} Wagner, dont la couleur est resplendissante et la touche d'une fermeté toute virile. M. Perrachon qui a ajouté cette année une harmonie très-savante aux brillantes qualités qui le distinguaient déjà. MM. Pizelty, Lays. M. Chabal-Dussurgey, exécutant consommé que nous retrouvons encore représenté par de magnifiques cartons dans la galerie des dessins où nous allons rapidement jeter un coup d'œil.

Voici un crayon magnifique de M. Soumy que nous avons déjà félicité comme peintre de portraits (674), *La Création de l'homme d'après Michel-Ange*. Deux charmantes études d'une remarquable souplesse de modelé.

Voici des portraits-dessins de 31. Braquemond qui exhalent comme un parfum des vieux maîtres dans l'interprétation de la nature.

Des éloges sincères à notre habile professeur de gravure, M. Danguin, pour les beaux dessins qu'il doit prochainement reproduire sur la planche (175, 176), d'après Raphaël et Carruci.

Le fusain prend sous les doigts habiles de II. Appian toutes les apparences d'une peinture très-puissante par l'entente parfaite des rapports entre les différentes intensités de ton, par le caractère infiniment varié qu'il sait donner à la substance des choses. 31. Appian est un véritable maître dans cette spécialité.

31entionnons aussi les charmantes aquarelles de 31. Girardon, nous y retrouvons toutes les brillantes qualités de sa peinture.

Terminons cette esquisse de revue par un coup d'œil sur la sculpture. De 31. Roubaud aîné, nous avons à citer les maquettes de deux grandes figures décoratives du Palais-de-Justice, *la Justice* et *la Force* (621, 622); de M. Roubaud jeune, plusieurs bustes en marbre, notamment deux charmantes têtes d'enfants. Nous ne saurions mieux terminer que par des félicitations adressées à 31^{me} Guilton-Tcillard pour un fort bon buste, *Portrait de M^{me} /.* (318), ainsi qu'à 31^{me} Doueet, dont les œuvres révèlent un vrai talent d'artiste, quoi que fasse la modestie de l'auteur pour conserver la qualification humble d'amateur. Les médaillons-portraits de M. B. et de M. V. de L. sont des morceaux complets sous tous les rapports: ressemblance, exécution et caractère artistique.

Dans cette rapide nomenclature nous avons oublié bien des noms et des