

celaine de Chine colorée. Cette matière pouvant être entamée par les dents, comme le prouve un passage de Pline, ne devait pas être une substance plus dure que les calcaires tendres, tels que les marbres onyx, dont quelques-uns ont de très-belles nuances pourpre et couleur de feu. L'odeur agréable de ces vases, attestée par les Anciens, rend d'ailleurs la solution du problème fort difficile.

M. Dupasquier présente au Comité M. Désiré Charnay, auteur de *Yâlum photographié du Mexique*, M. Charnay soumet de belles épreuves photographiques représentant les anciens monuments mexicains, tels qu'ils existent aujourd'hui. Il rend compte de son voyage, de ce qu'il a prétendu faire et de ce que ces monuments peuvent offrir d'intérêt pour l'histoire de l'art ou pour celle de la civilisation en général.

M. Dupasquier s'étonne de trouver certaines analogies entre l'ornementation des monuments mexicains et celle des monuments grecs. M. de Soultrait croit que l'emploi des mosaïques et du blocage conduit forcément à un genre d'ornementation assez uniforme.

M. Dareste rappelle que l'étude des institutions primitives des différents peuples a prouvé que ces institutions s'étaient formées et développées en vertu de certains principes et de certaines conditions identiques. Il ne serait pas éloigné de croire qu'il en est de même des arts primitifs, et qu'ils présentent au début, chez tous les peuples, des caractères analogues.

Comme les antiquités mexicaines donnent lieu à de très-nombreuses et de très-graves questions, qui méritent un examen particulier., M. Charnay est invité à rédiger une notice et à exprimer ses idées personnelles sur ces questions, que le Comité examinera.

M. Martin-Daussigny présente quelques observations sur