

**ÉTUDE**  
**SUR LES OEUVRES ET LES TRAVAUX**  
**DE M. CHENAVARD**

ARCHITECTE LYONNAIS

(Fin).

---

L'intérieur de la salle est également calqué, sauf les modifications nécessaires, sur la disposition des gradins antiques. Cette forme, très-rationnelle, a heureusement inspiré M. Chenavard en lui fournissant l'idée d'une distribution par étages qui s'évasent en s'élevant et qui donnent à l'ensemble un aspect plus monumental et des courbes plus spacieuses. La première galerie forme la saillie la plus avancée; les secondes et troisièmes loges, l'étage intermédiaire. De minces pilastres dont la légèreté rivalise avec celle des appuis en fonte destinés à jouer un si grand rôle dans les constructions de ce genre supportent le troisième étage. Celui-ci est formé par un péristyle d'ordre de Pœstum, également en retraite, qui soutient la corniche. Des peintures en style grec et pompéien décorent les pourtours des loges, dans un parfait rapport avec le plafond dessiné par l'architecte lui-même. Telle était, il y a vingt ans du moins, d'après les dessins de M. Chenavard, la salle du Grand-Théâtre; telle elle est sans doute encore, si l'on a eu le bon esprit de s'en tenir à ces données primitives d'un goût si pur, d'un effet à la fois sévère et charmant, comme tout ce qui pro-