RAPPORT
SUR
LES HARMONIUMS

DE
M. H.-C. BEAUCOURT

Lu à l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts
de Lyon

Dans la séance publique du mardi 8 avril 1862

Commissaires : MM. FOURNET, CHENAUVARD et GEORGE HAINÉ, rapporteur,
Avec le bureau de l'Académie, MM. PAUL SAUZET, président, et CH. FRAISSE,
secrétaire-général.

Dans sa séance du mardi, 11 mars courant, l'Académie a désigné les commissaires soussignés pour lui présenter un rapport sur un mémoire déposé par M. Beaucourt, de Lyon, dans le but d'appeler l'attention de cette Compagnie sur les perfectionnements et les inventions qu'il a introduits dans la facture des harmoniums ou orgues à anches libres, industrie artistique dont il a doté notre ville.

Les résultats de notre mission sont consignés dans le travail qui va suivre.

La Commission croit devoir commencer par rappeler que, dès l'année 1849, M. Beaucourt a déjà obtenu un témoignage éclatant de l'approbation de l'Académie. Associé à cette époque avec M. Vœgeli pour la facture des grandes orgues d'église, M. Beaucourt avait soumis