

Palais des Arts, de neuf blocs extraits de l'ancienne église de Sainte-Foy et représentant six des signes d'un zodiaque du VIII^e siècle et trois des constellations. Ces signes sont :

Aries, *Taurus*, *Sagittarius*, *Capricornius*, *Aquarius*, *Pisces*, *Venator*, *Canis* et *Bazilicus*.

Ces neuf pierres ne complètent point un zodiaque entier, mais il n'est pas sans exemple de trouver dans des monuments anciens une certaine quantité de signes du zodiaque ayant rapport au caractère des personnages, pour lesquels le monument a été élevé. Il n'est guère possible d'expliquer autrement l'existence de ces zodiaques toujours incomplets et pourtant encore en place sur les monuments.

M. Desjardins met sous les yeux du Comité deux exemplaires d'un bulletin de la séance annuelle de la Société royale des antiquaires du Nord au 13 mai 1860.

Ce travail curieux contient la description et la gravure de plusieurs objets d'antiquités des provinces du nord, et qui sont fort intéressants par leur caractère.

L'orateur donne d'une manière très-lucide et bien détaillée, une idée fort avantageuse du Musée de Copenhague, où, dit-il, se trouvent conservés divers monuments d'après lesquels il paraîtrait que l'Amérique avait été, non seulement découverte, mais colonisée plusieurs siècles avant Christophe Colomb.

Ce Musée qui est le plus riche parmi ceux du nord, pour la collection des antiquités scandinaves, a été fondé il y a quarante ans environ, par l'éminent directeur général des Musées danois, M. Thomsen. Ce savant dont le zèle et l'entrain ne sont pas moins remarquables que les connaissances variées, a formé encore un musée ethnographique déjà fort remarquable; il a beaucoup développé la collection des peintures réunies au château de Christiansbourg, celle des antiquités grecques et romaines, et commence depuis quelques