

salle voûtée, éclairée par huit croisées, et qui est restée à peu près telle qu'elle était à l'origine.

De belles boiseries sculptées et garnies de riches ferrures couvrent les murailles de cette salle et contiennent des richesses en histoire locale dont notre époque ne sait pas encore le dernier mot.

Qui sait, par exemple, si on ne retrouvera pas un jour les esquisses originales de Simon Maupin et de Mercier, et le dessin de l'Hôtel-de-Ville projeté, dont le Consulat accuse réception à Desargues, dans une lettre que nous ne pouvons nous empêcher de reproduire, parce qu'elle montre que cet architecte, qui était Lyonnais, et que ses publications et ses travaux avaient mis en grande réputation, joua le rôle le plus important dans la conception première du nouveau palais?

Desargues, qui avait le titre d'architecte du roi, était encore fortement appuyé par le marquis de Villeroy et son frère l'archevêque, sans l'opinion desquels le Consulat ne voulait rien décider.

Voici la lettre de remerciement que les échevins envoyèrent à Desargues après avoir reçu ses dessins.

Monsieur Desargues, Paris.

Monsieur,

Nous avons reçu le dessin qu'il vous a plu prendre la peine de tracer pour l'hostel commun de cette ville, que nous avons délibéré de faire construire juxta la place des Terreaux, avec votre lettre qui explique discrètement ce que vous en avez conçu. Et vous remercions très-affectionnés du soin particulier que vous y avez apporté. Et de tant plus que nous y avons trouvé les productions ordinaires de votre bon esprit et des lumières pour rendre cet ouvrage plausible et selon qu'il est à souhaiter pour l'ornement de cette