

sans coopération étrangère, mais résulte d'une impulsion propre, en vertu de forces et de lois invariables. Dans le langage vulgaire *de nature* est synonyme de *de soi-même*. On parle non seulement de la nature des choses et de certaines classes de choses; mais encore de la nature de la lumière, de la chaleur, de l'électricité, des plantes, des animaux, de la nature d'un homme sous le rapport de ses qualités corporelles ou spirituelles.

On distingue la nature, de tout ce qui est le produit de la pensée, de la volonté, de l'art, de l'éducation. Tout ce qui est naturel, est, en tant que produit spontanément, l'opposé de tout ce qui est fait et artificiel. L'esprit, avec tout ce qui est le produit et l'expression de la vie spirituelle, est opposé à la nature. Il y a opposition entre la nature et l'esprit, entre la nature et la liberté, entre la nature et l'histoire (de l'humanité). L'esprit tend sans cesse à étendre le cercle de son action et de ses connaissances. La nature, au contraire, sans changements, sans tendances nouvelles, suit la route une fois tracée (1).

(1) *Naturel* est en ce sens l'opposé d'*artificiel*. Le principe de l'art est la faculté *de créer*, dirigée par la mémoire.

Le domaine de l'art appartient à l'esprit créateur de l'homme.

L'homme a encore la faculté *de connaître*, associée à celle de *pouvoir*.

Il possède encore une troisième faculté : *la force d'une volonté libre*.

La faculté de créer conduit l'homme à l'art; la faculté de connaître le conduit à la science.

La faculté de se déterminer le conduit à la moralité.

Ces facultés sont *distinctes* dans leurs sphères d'activité.

Sphère de l'art, — *imagination*.

Sphère de la science, — *intelligence*.

Sphère de la moralité, volonté libre, sous la direction de la raison divine, elles composent une *unité*.

Le raisonnable dans l'art est le *beau*.

Le raisonnable dans la science est le *vrai*.

Le raisonnable dans la moralité est le *bien*.