

peintre de valeur, mieux jugé et plus apprécié. Joignons-y en fin de compte, pour n'omettre rien d'essentiel, *Le jeune lecteur* de M. Luminais, *Les chouans* de M. de Heuvel, *L'effet de lampe* de M. Lafont; *Le joueur de guitare* et *La partie de dames* de M. Moyse; les animaux de M. Paris; *L'Ane* de M. Lugardon fils *La Veillée* de M. Bouchard, et rien ne manquera à cette énumération de ce qui valait réellement la peine d'être regardé.

En dehors de la peinture à l'huile, nous avons dû remarquer la *Tête de Christ*, excellent pastel de M. Faivre Duffer, auquel on ne saurait reprocher qu'un peu trop de mollesse et de fini dans l'exécution; les *cinq études de gitana* et les *cinq études de juives du Maroc*, par M. Landelle, qui réalisent tout ce que l'imagination peut rêver de plus charmant et de plus varié en fait de types africains et orientaux, *Le chasseur altéré*, par M. Coizet; les fusains de M. Desombages; les dessins de M. Gabillot; les deux aquarelles de M. Fournel; les lithographies de M. Emile Lassalle, *Médée poursuivie* et *les chevaux effrayés par l'orage*; une lithographie de M. Gautier, *La promenade du jeudi*, la *Tête d'enfant*, étude au pastel, aussi par M. Landelle; le portrait de feu Grobon peint par lui-même, dessin plein de finesse et de vigueur par M. Lehmann, un portrait de l'empereur à cheval par M. Kiorboe et cinq gravures de feu Saint-Eve, trois d'après les fresques du Vatican, une d'après la Vierge au Donataire, de Raphaël, et le portrait d'un célèbre sculpteur suédois, M. Fogelberg, mort l'an dernier en Italie.

Chaque année, la sculpture est de plus en plus en décadence à l'exposition de la Société des Amis-des-Arts. C'est à MM. de la Commission exécutive à y veiller sérieusement. Nous laisserons à dessein de côté les bustes qui n'intéressent que ceux qu'ils représentent, ainsi que les médaillons qui ne sont que la petite monnaie de l'art, et nous remarquerons en les si-