

à réussir. Quoi qu'il en soit, cette figure mérite toute l'attention de la critique ; elle indique chez son auteur une main sûre d'elle-même et prodigieusement habile. Seulement, si M. Couture se satisfaisait toujours à aussi peu de frais, il s'éloignerait de plus en plus de la bonne route, celle qu'il suivait à l'époque où il exposait pour la première fois son *Fauconnier*, et ses ennemis n'en seraient que plus autorisés à lui refuser les qualités du peintre, pour ne lui accorder que celles du plus habile de nos décorateurs.

M. Magaud, de Marseille, a pris une belle place à l'exposition avec son *Magicien turc évoquant les esprits* et ses *Sœurs de lait*. C'est là de l'excellente peinture, suffisamment faite, d'une belle et harmonieuse couleur, puissante et vigoureuse, sans trop d'exhubérance ni trop d'éclat ; nous accorderions des éloges sans restriction aux *Deux sœurs de lait*, si la tête de la demoiselle valait comme type celle de la paysanne, M. Magaud s'est préoccupé surtout de donner à la première de ces deux figures une expression de bonté à laquelle nous eussions voulu joindre aussi un peu de finesse ; cette dernière qualité aurait ajouté à la tête de la jeune fille, plus d'intérêt et plus de charme. Son grand dessin *Carton du plafond principal du café de France à Marseille* est une remarquable composition, d'une belle et vaste ordonnance, qui prouve que M. Magaud peut aussi s'élever jusqu'à la hauteur de la peinture d'histoire et de l'allégorie. Son *plafond* jouit au reste, dans le monde des artistes et des amateurs d'une réputation qui nous paraît maintenant aussi légitimement acquise que complètement méritée. Nous voudrions que le temps et l'espace qui nous sont accordés nous permettent de nous livrer à un examen attentif de quelques petits tableaux de genre exposés par le même peintre ; nous sommes forcés de nous en abstenir pour aujourd'hui ; dans la seconde partie du travail, nous essaierons de leur consacrer quelques lignes et de leur attribuer les éloges qu'ils nous ont paru mériter à tous égards.

M. Bouguereau, de Paris, remplace par la grâce et le sentiment ce qui lui manque du côté de la couleur. *L'Amour fraternel*