nous avons examiné cet ouvrage si intéressant à double titre, et nous l'avouons avec orgueil, nous y avons reconnu un plan sagement conçu, une rare perfection dans les dessins, enfin un style clair, précis et attachant, ce qui, Messieurs, vous le savez, n'est pas toujours très-facile, quand il s'agit de décrire des parties architectoniques.

Nous avons particulièrement remarqué les dessins des portes, montée Saint-Barthélemy, rue Confort, l'ensemble et les détails des puits de la rue Saint-Jean, les façades des maisons sises place du Change, rue Longue n° 17, le plafond du XVIIe siècle, rue Juiverie, n° 10, le portail latéral de l'ancienne chapelle Saint-Rambert, celui de la montée Saint-Barthélemy, la fenêtre de la maison rue Lainerie, n° 14, les balcons et impostes en fer forgé des rues Centrale, n° 53, Grenette, n° 21 ; Mercière, n° 60, l'arc du XVIe siècle provenant de l'église des Dominicains, enfin la galerie de Philibert Delorme, rue Juiverie, n° 8.

Les quelques monuments que nous citons ne forment qu'une faible partie des richesses renfermées dans l'ouvrage de M. Martin, car en parcourant les œuvres de ce jeune artiste, nous retrouvons, surtout en constructions particulières, tout ce qui charme et séduit l'archéologue et l'architecte ; avec son œuvre, Messieurs, nous voyons, en réalité, Lyon dans son ancienne splendeur, nous retrouvons, dans les demeures privées de nos aïeux, cette science de travail d'ajustement que nos artistes du XIX siècle s'efforcent d'imiter dans nos édifices nouveaux.

Mais si l'ouvrage de M. Martin se recommande par les dessins, nous devons ajouter également que la partie descriptive ou littéraire est du plus haut intérêt ; ainsi lorsque l'auteur nous initie à l'historique de la galerie de Philibert Delorme, des maisonsdes Pères de l'Oratoire, des Croppet de Varissan, de François d'Estaing et de l'arc de l'église des Dominicains, nous reconnaissons qu'il fait preuve d'une rare érudition et qu'il sait charmer son lecteur par des récits simples, naïfs ; ses recherches historiques sont donc de la plus grande importance et extrêmement précieuses pour l'histoire de notre vieille cité.

Honneur donc à l'artiste courageux et habile, au littérateur