Mais, en revanche, comme la robe du Christ est d'un beau rouge ! comme ces soldats ont de belles barbes ; sans doute il y a de bonnes choses dans ce vitrail. Les fonds sont bien rendus.... mais nous désirerions qu'on se préoccupa moins de la couleur et beaucoup plus du dessin.

Nous présentâmes, il y a quelques mois, des observations critiques sur le clocher et la statue de Fourvière. Ces observations, bien qu'elles exprimassent l'opinion générale et qu'elles fussent étayées de toutes les preuves de fait, parurent, à quelques personnes, empreintes de trop de sévérité, et nous fûmes accusé de traiter trop durement les artistes. Nous n'avons jamais refusé à M. Dubois des talents et des connaissances ; ceux qui nous ont lu avec quelque attention ont compris que nous mettions les artistes hors de cause, et que, tout en blâmant telle partie de leur œuvre, nous montrions qu'ils n'avaient fait que subir la pression de la Commission. M. Dubois lui-même l'avouait, en disant à un de nos amis : « *Que voulez-vous, je ne suis pas libre de faire ce que je veux !* » Mais il se passe, en ce moment, au Puy, quelque chose d'analogue à ce qui s'est fait à Lyon, et le jugement qu'en portent les journaux de Paris nous est une preuve que nos appréciations ne portaient pas à faux.

Il est question d'élever une statue de la Vierge sur l'un des rochers qui dominent la ville du Puy. L'inévitable Commission s'est organisée, puis elle a lancé le factum du concours ; or, il se trouve que ce programme est presque identique à celui qui fut posé par la Commission de Fourvière. On indique d'abord l'attitude, les attributs, etc. On demande ensuite une esquisse de 50 centimètres ; puis, l'auteur de l'esquisse, qui aura mérité le prix, fera un dernier modèle de deux à trois mètres de hauteur, *de façon à pouvoir servir immédiatement de type*, sous la direction de l'auteur, au grand modèle destiné à la fonderie.

L'Univers du 16 juillet fait, à ce sujet, les réflexions suivantes :

« L'inconvénient du concours annoncé, c'est qu'on doit juger, d'après
 « une esquisse, un ouvrage non encore exécuté, et qu'il est incertain si
 « l'artiste qui aura trouvé une disposition ingénieuse... aura l'expérience
 « et la pratique nécessaires pour la rendre convenablement. Il est très-
 « difficile de juger, d'après une statuette de dix-huit pouces, le talent
 « d'un artiste à faire un colosse de 45 pieds.... On pourrait demander ce
 « que la Commission entend par la direction de l'auteur. Serait-ce que le
 « modèle de trois mètres sera livré à des praticiens qui l'exécuteront en
 « grand avec les conseils de l'auteur ? Assurément ce serait le moyen de