

récompense qu'ils auraient méritée. Telle est bien souvent la douloureuse et trop triste destinée que l'art tient en réserve pour ses adeptes les plus fervents, et si le talent ne préserve pas toujours d'un sort malheureux, combien à meilleur titre n'en doit-il pas être ainsi pour les médiocrités fourvoyées que l'orgueil illusionne, et qui se débattent toute leur vie dans l'impuissance et dans la misère ! Après d'aussi pénibles épreuves, Revoil mourut le 19 mars 1842, et sa fin calme et douce, qui fut celle d'un homme de bien, termina dignement une existence de soixante-six années, aussi pure que bien remplie.

Il me reste maintenant à parler de Revoil comme professeur, et à juger ses tableaux, en appréciant, s'il est possible, l'influence qu'ils ont eu sur la peinture de cette époque. J'ai déjà essayé plus haut, en racontant son début comme peintre d'histoire, de formuler une opinion sur son premier ouvrage ; cela était peut-être d'autant moins facile, que le seul petit dessin qui a survécu au tableau, dont il fut, pour ainsi dire, le projet ou le carton, n'en peut donner qu'une idée bien imparfaite ; cependant, il y suffit assez pour qu'on y puisse voir les tendances de l'auteur. A ce propos, et comme complément des réflexions que j'ai faites précédemment, j'ajouterai qu'une chose m'a frappé en regardant ce dessin, c'est l'indépendance, je pourrais presque dire, si ce n'était aller trop loin, la personnalité du style, qualité bien rare et par là même plus précieuse à trouver dans les premières œuvres d'un jeune artiste ; en effet, Revoil, qui avait quitté depuis peu de temps l'École de David, lorsqu'il fit ce tableau, a su mettre, dans la pose et dans l'attitude des personnages, une vérité et un naturel que l'on trouve assez rarement dans l'œuvre de son maître, à tel point qu'un peintre de nos jours, — et l'on sait généralement assez combien, sous le rapport de la composition, les principes les plus élémentaires de l'art ont varié depuis David, — qui traiterait le même sujet, et qui voudrait y mettre de la noblesse et de la grandeur, le ferait probablement avec le même style.

La nomenclature, par ordre de date, des autres ouvrages de