

présenté d'autres inconvénients. On ne trouve, dans ce répertoire, qu'assez peu d'écrits originaux et de livres d'un haut mérite : la médiocrité abonde. Une autre méthode me conduisait au même but : j'ai rangé ces trois mille cinq cents ouvrages, selon l'ordre des matières, en dix-sept séries, et placé en tête de chaque classe des considérations générales, dans lesquelles j'ai cherché à caractériser ce qui avait été fait et ce qu'il restait à faire, en m'arrêtant seulement aux noms et aux ouvrages capitaux.

Une Bibliographie de Lyon complète n'est pas possible ; quelque vaste que puisse être une collection de livres et de manuscrits sur nos annales, elle ne saurait tout posséder, et une multitude d'écrits divers lui échappe toujours.

Il ne faut pas confondre avec la Bibliographie lyonnaise, ou recueil des ouvrages qui ont été écrits sur un point quelconque de l'histoire de Lyon, les livres dont des Lyonnais sont les auteurs : ceux-ci, en effet, appartiennent exclusivement à l'histoire littéraire de la cité, il en a été question autre part. A l'indication des ouvrages imprimés j'ai réuni celle des manuscrits : tous ceux qui existent soit dans la Bibliothèque de la ville, soit dans les collections de l'Académie, soit enfin aux Archives de la ville ou de la préfecture, ont été le sujet de courtes notices. J'ai fait mention d'un certain nombre d'autres qui se trouvent soit dans la Bibliothèque nationale de Paris, soit dans les collections particulières. Le chiffre de la quotité de ces manuscrits ne saurait être déterminé ; on ne peut même avoir à cet égard des données approximatives. Chaque collection, chaque bibliothèque a les siens : les plus considérables sont connus, les autres importent assez peu.

Quelques recueils contiennent des écrits sur l'histoire de Lyon, très dignes d'être lus : tels sont les *Archives du département du Rhône*, les *Mélanges de M. Bréghot du Lut*, et la *Revue du Lyonnais*. Les désigner par le titre collectif, ce n'eût point été assez ; j'ai cru devoir faire le dépouillement de chaque volume, et reporter en leur lieu les matériaux divers dont il était composé.