

La chapelle est divisée en deux compartiments ou travées qui sont mises en communication par un vousoir que supportent quatre colonnes géminées en brèche blanche et brocatelle.

C'est sur les murs et sur les voûtes de ces deux travées que l'artiste a fait jaillir toute la verve de ses inspirations. Il y a entre l'art et la pensée religieuse une corrélation constante et intime. Ainsi, la première travée est à la seconde ce que l'Ancien Testament est au Nouveau, c'est-à-dire qu'elle a pour motifs d'ornements tous les symboles de la loi juive, qui devaient, par la loi chrétienne, se changer en réalité. C'est le premier et le plus ancien de tous, la colombe rapportant le rameau d'olivier, gage de paix et de miséricorde, puis le lys, la rose, la palme, symbole de la vierge sans tache, le serpent d'airain, l'arche d'alliance, le chandelier à sept branches, la table des pains de proposition, etc. grandes figures de la Rédemption.

Les symboles se continuent dans la seconde travée ; ils y caractérisent le Nouveau Testament. C'est d'abord l'Agneau qui efface les péchés du monde, le divin poisson dont le nom grec *ἰχθῦς* avait été adopté par les premiers chrétiens comme un symbole mystérieux, parce que chacune de ses lettres est le commencement d'un des mots de cette phrase : *Jesus christ fils de Dieu, sauveur* ; puis la balance, l'ancre, les épis, les raisins, etc., et plusieurs autres dont la signification n'est étrangère à aucun chrétien. Voilà pour les symboles. Mais cela ne suffisait pas ; il fallait bien mettre en regard les faits principaux qui se rattachent à la loi figurative, c'est-à-dire la vie et la mort du Sauveur ; et comme ces faits lient l'un à l'autre les deux Testaments, ils se déroulent également dans les deux travées, dominés d'un côté par le sacrifice de la Circoncision, de l'autre par le sacrifice de la Croix.

Tous ces symboles, toutes ces scènes si variées se rattachent merveilleusement les unes aux autres par des motifs d'ornementation d'un goût excellent et d'une exquise pureté de dessin. Ça et là, des têtes d'anges et de saints apparaissent au milieu des enroulements, pour prendre part à ce concert des enseignements