



HISTOIRE
DE
L'ART MONUMENTAL

DANS
L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN-ÂGE,
SUIVIE
D'UN TRAITÉ SUR LA PEINTURE SUR VERRE (1),
PAR L. BATAISSIER.

Les livres d'architecture sont en général de deux sortes : les uns, produits d'hommes spéciaux, apportent aux artistes le secours de recherches soit historiques, soit scientifiques, mais toujours pratiques. Les autres ont pour but d'éclaircir la filiation des écoles, la place et le rôle de chacune d'elles dans les destinées générales de l'art ; enfin les relations de ces arts eux-mêmes avec les religions, le développement intellectuel et moral des peuples, le climat sous lequel ceux-ci ont vécu, et la situation historique dont ils ont subi l'influence. Ces derniers livres peuvent jeter une grande lueur sur l'horizon intellectuel ; ils peuvent aider à reconstruire dans leur unité des civilisations dont il ne nous reste plus que des dé-

(1) Paris, Furne et Cie.