



DE

L'ILLUSTRATION TYPOGRAPHIQUE.

Le temps n'est pas très éloigné où les écrivains les plus goûtés du public osaient à peine ajouter aux frais d'impression de leurs romans, ceux d'une gravure placée en tête de chacun des volumes qui le composaient. A cet effet ils choisissaient, pour les soumettre aux regards, la scène la plus dramatique, ou le fait le plus intéressant ; c'était un enlèvement, un duel, un assassinat, une reconnaissance, etc., etc. Ces gravures émouvantes tentaient la candide curiosité des acheteurs ! Cette amorce, dessinée avec soin, étalait ordinairement de nobles poses, des costumes élégants, des figures d'une féroce énergie ou d'une ravissante douceur, des brigands ou d'innocentes victimes ; les badauds s'extasiaient alors en face de ces héros si énergiquement accentués, devant ces héroïnes si tendrement représentées, et les frais du burin qui les traduisait ainsi se retrouvaient dans l'empressement que les cha-