

tinax Auguste étant empereur..... de nouveau consul.....
Lieu donné par décret des décurions.

M. Alphonse de Boissieu a communiqué à l'Académie de Lyon, le 30 juin dernier, une notice sur ce monument. Voici le texte de son travail :

« Cette inscription, dont la formule rappelle celle de tous les tauroboles, ne nous offre, comme monument religieux, aucun fait nouveau. On doit remarquer seulement : 1^o que le rôle de taurobolié fut rempli par deux femmes, particularité dont on a plusieurs exemples ; 2^o que la cérémonie ne dura que trois jours, ce qui nous prouve, contrairement à l'opinion reçue, que le nombre de jours consacrés aux tauroboliés était facultatif, et n'était pas invariablement fixé à quatre. Dans cette circonstance, la solennité dura depuis le 7 jusqu'au 5 des ides de mai, c'est-à-dire, du 9 au 11 de ce mois ; 3^o enfin, c'est la troisième inscription taurobolique dans laquelle figure le prêtre *Ælius Castrensis*, et la seconde où se retrouve le joueur de flûte, *Flavius Restitutus*.

« Mais en s'aidant de la date du monument et des faits qui, dans les historiens, se rapportent à cette date ; en étudiant les quelques traces de lettres qu'une érosion évidemment antique laisse encore apercevoir, et, en arrivant par ce double travail à la restitution des lignes détruites, cette inscription, insignifiante pour l'histoire du culte, offre un grand intérêt pour l'histoire politique.

« L'examen attentif du monument nous montre la face principale légèrement altérée dans toutes ses parties. Le frottement d'une part, l'empâtement et les dépôts aqueux et calcaires, de l'autre, ont rendu la forme des caractères un peu incertaine, et le travail du ciseau moins profond et moins vif. Mais cette altération générale, qui est légère et qui porte sur toute la surface, n'a rien de commun avec celle qui a fait disparaître la moitié de la troisième ligne et la totalité de la quatrième. Il y a, dans cette partie, un travail de destruction évidemment fait par la main de l'homme. Le temps n'imprime pas sur une partie seule d'un bloc si dur, des traces si profondes et si régulières, et le hasard ne dirige pas ses coups avec tant d'intelligence. Il y a ici mutilation pré-