

nous en épargnerons l'expression à nos lecteurs. — Bornons-nous à dire qu'en ce moment on s'occupe avec une activité satisfaisante à sculpter les chapiteaux corinthiens des amples colonnes qui font la principale décoration extérieure de l'édifice.

## V.

## ÉGLISE DE SAINT-GEORGES.

L'apside nouvelle de Saint-Georges est arrivée à la hauteur qu'elle doit présenter. Sa toiture aigüe est couverte d'ardoises : elle est éclairée par de grandes baies oblongues s'étendant de la base à la corniche, d'une profilation ferme, rappelant celle du XIII<sup>e</sup> siècle. — Le moment de juger l'œuvre n'est pas encore venu... ; attendons, pleins de confiance dans les moyens de l'architecte qui a étudié son art avec la foi du catholique, la ferveur de l'artiste et réfléchi aux conditions liturgiques de l'architecture sacrée.

## VI.

## MAISON MAURESQUE DU QUAI FULCHIRON.

Cette construction de fantaisie où l'inspiration du style mauresque prédomine, est d'un gracieux effet et d'une exécution pleine de finesse. Criblée de fenêtres et offrant jusqu'à un certain point l'image d'un écumoir, elle n'en est ni moins solide, ni moins intéressante qu'une maison *gothique* ; elle sort tout-à-fait, par ses dispositions originales, des types vulgaires.