

et l'anxiété générale ne permirent pas aux spectateurs admis dans l'amphithéâtre d'accorder beaucoup d'attention aux engagements de médiocre valeur, prélude ordinaire des grandes parties ; à peine si la foule s'aperçut de la méprise du directeur qui, cédant à son émotion et voulant annoncer Monsieur Turc, dit le *Crâne*, se troubla au point de nommer Monsieur l'Ours, dit *l'Animau* ; désignation terrible qui, dans des circonstances ordinaires, aurait excité la sensation la plus profonde.

Enfin, Meissonnier parut dans l'enceinte, beau comme le Spartacus de Foyatier,

*Et magnos membrorum artus, magna ossa lacertosque
Exiit, atque ingens media constitit arena.*

VIRG.

Contre lui s'avancait Blanchard, frêle et svelte comme David devant Goliath.

Après quelques feintes habiles, les combattants s'attaquèrent avec une énergie surhumaine, et l'angoisse des assistants devint inexprimable quand ils virent Blanchard plier comme l'osier, sous les horribles embrassements de son adversaire. Des secousses à briser un chêne compromettaient son équilibre, et souvent on dut craindre de voir sa tête, cédant à une traction effroyable, se détacher de ses épaules dans les serres de Meissonnier. Toujours ses nerfs d'acier, sa merveilleuse haleine le relevaient debout et menaçant.

*At non tardatus casu neque territus heros,
Acrior ad pugnam redit et vim suscitât ira.*

VIRG.

La lutte fut longue et savante, son résultat incertain jusqu'à la dernière péripétie. A la fin, alors que Blanchard, à demi-terrassé, semblait perdu sans ressource, alors que son robuste ennemi l'écrasait de sa masse, *immani pondere*, alors