

M. Yemeniz, nous allons donner une idée des ouvrages qu'il a rassemblés. Nous placerons en première ligne les classiques grecs, premier et plus cher objet de ses affections. Parmi les *Aldes*, tous à grandes marges, d'une rare pureté et d'une magnifique condition, nous citerons le *Joannis Grammatici in posteriora resolutoria Aristotelis commentarium*, 1524, in-folio très grand papier, d'une excessive rareté, à côté duquel on voit, comme objet de comparaison, le même livre, de la même date, en petit papier et non rogné ni ébarbé; le *Theocritus*, etc., 1495, in-folio, 1^{re} édition sans feuillets réimprimés; — la *Biblia Sacra*, 1518, in-folio, en papier fin; — le *Démosthènes*, 1504, in-folio de la 1^{re} édition; — le *Lucianus*, 1522, in-folio dont trois exemplaires ont contribué à former celui-ci, très complet, avec toutes ses marges; l'*Athenæus*, 1514, in-folio remarquable en ce que le texte est suivi d'une table de 78 feuilles manuscrites sur vélin.

Parmi les autres éditions *princeps* des auteurs grecs, on remarque un bel exemplaire de l'*Homère* avec les commentaires d'Eustache, Rome, 1542, 4 vol. in-folio, dans sa première reliure en maroquin rouge; — le *Pindare*, Rome, 1515, in-4^o, maroquin rouge, exemplaire de Caillard; — le *Suidas*, Milan, 1499 in-folio, dans sa première reliure en maroquin rempli de témoins; — l'*Apollonius Rhodius*, Florence, 1498, in 4^o.

Vient ensuite la riche collection grecque des *Estienne*, dans tous les formats, jusqu'à l'in-32. Nous en citerons le *Platon de Serranus* in-folio, grand papier; — un superbe exemplaire relié en maroquin rouge par Dérome, du *Plutarque* grec latin, 13 vol. in-8^o, à côté duquel M. Yemeniz a placé le plus bel exemplaire connu du *Plutarque d'Amyot*, Vascosan, très complet, d'une élégante reliure en maroquin rouge de Du Seuil.

Nous citerons en outre le *Photii Myriobiblion*, Rothom., 1693, in folio grand papier; — un magnifique exemplaire des *Geographi veteres*, Oxon, 1698, 4 vol. in-8^o; — l'*Homère*, les *Poetæ minores Græci*, le *Stobée*, imprimé à Glasgow et à Oxford, in-8^o, grand papier vélin, devenus introuvables, exemplaires non rognés.

Dans les figures gravées sur bois au XVI^e siècle, M. Yemeniz admire le fini de l'exécution joint à la hardiesse et à la correction du