

poussière sous laquelle ils allaient dépérir, que loin de considérer les riches reliures comme un simple luxe de parade, il les croit propres à faire respecter et conserver les ouvrages revêtus de si brillants habits. Aussi les produits de Dérôme, Du Seuil et Padeloup, d'autres anciennes et riches reliures dont les auteurs sont inconnus abondent dans son cabinet. Viennent ensuite celles de Thouvenin, Bauzonnet, Koehler, Niedrée, et d'habiles artistes anglais. Il est une autre famille que notre amateur a toujours affectionnée; feu Simier père, que M. Ch. Nodier nomme quelque part, et à juste titre, le restaurateur de la reliure en France, a couvert d'habits de maroquin, solides, magnifiques et élégants, une grande partie des classiques grecs et français de ce cabinet. Guidé par les conseils de M. Yemeniz, M. Simier fils s'est surpassé dans tous les travaux qu'il a faits pour ce bibliophile. Nous en avons vu d'admirables, et loin d'être inférieurs à ceux de ses célèbres confrères, il en est qui nous ont paru supérieurs à tout ce que nous avons vu de plus riche et de plus distingué. Tels sont le beau *Paul et Virginie* que M. Nodier a décrit dans le *Bulletin du Bibliophile*; — les *Poésies de Clotilde de Surville*, maroquin rouge à riches compartiments, doublé de maroquin vert lisse à riches dentelles; — le beau *Strabon*, de l'Imprimerie Impériale, 5 vol. in-4^o, grand papier vélin, relié en maroquin rouge, dont la solidité, le goût et la correction des ornements ne laissent rien à désirer; — une *Henriade*, grand in-folio, exemplaire destiné à un jeune et auguste personnage, et qui a passé, après la révolution de 1830, dans le cabinet que nous décrivons. Il est relié en maroquin vert, doublé de vélin blanc aux grandes armes de la duchesse de Berri. Les riches compartiments dont il est couvert sont un vrai travail exquis d'orfèvrerie, et rappellent ces admirables nielle des anciens artistes florentins. — Enfin, cette bibliothèque possède un magnifique volume grand in-folio de peintures persanes et mogoles, provenant de la vente de Rosny, n^o 559. Il était relié en veau lorsque M. Yemeniz en fit l'acquisition. Confié à M. Simier, il est sorti de ses mains un véritable chef-d'œuvre, couvert de maroquin bleu et doublé de maroquin rouge; il éblouit par la richesse des ornements d'un style oriental.

Après avoir parlé du luxe extérieur étalé sur les tablettes de