

hortation à se rappeler une vie immortelle, à lever les yeux vers le ciel, pour apprendre à se résigner aux peines de la terre; tout cela est parfaitement dans l'esprit de la religion de la croix, et suffirait pour signaler ici une famille chrétienne, lors même que le monument ne porterait pas les indices matériels et incontestables de christianisme que l'on a observés plus haut.

Une seule phrase paraît déplacée dans l'expression de sentiments si religieux, et forme une contradiction avec le reste. C'est celle-ci : *HEV FACINVS CAUSA PERIT PIETAS*. On pourrait y voir une sorte de murmure contre la Providence; mais surtout elle étonne, rapprochée de la pensée qu'expriment si bien les deux vers suivants, adressés apparemment au père de Proba :

*ACCIPERE QVI LACRIMIS PERFVNDIS IVGETER ORA*

*MORS NIHIL EST VITAM RESPICE PERPETVAM.*

Les païens, dont la religion sensuelle était toute pour cette vie, et rappelait peu les destinées futures de l'homme, pouvaient bien, dans les maux de la vie et dans la perte de ceux qui leur étaient chers, accuser la justice de leurs dieux. Nous en trouvons des exemples nombreux dans l'histoire, et même sur leurs pierres sépulcrales. Mais les chrétiens n'agissaient pas ainsi envers le Dieu qu'ils adoraient; ils connaissaient trop bien les maximes du divin maître, l'impuissance de la mort, et la félicité du ciel, si formellement rappelées ici. Voilà pourquoi j'ai insisté sur cette phrase, qui peut, au reste, être interprétée moins rigoureusement.

Sous les rapports littéraires, il y a peu à dire de cette inscription intéressante d'ailleurs. L'enflure et le mauvais goût qui la caractérisent sont les défauts ordinaires du siècle dont elle est l'œuvre. Il y aurait beaucoup plus d'observations à faire sur les fautes d'orthographe, de grammaire et de prosodie qu'on peut y remarquer, lesquelles également sont fort communes sur la plupart des monuments lapidaires de la même époque. Telles sont notamment : *QDQVIT*, pour *QVIDQVID*; *IVGETER*, pour *IVGITER*; *MINSIS*, pour *MENSIBVS*; *OCTVBRIS*, pour *OCTOBRIS*; etc. Quant à ce qui concerne l'exécution matérielle, fort imparfaite pour les lettres, comme pour les ornements, je dois signaler la forme particulière de