

augmentant sans cesse par la vente des indulgences, avaient de nombreux revenus qui n'étaient plus, comme autrefois, employés au bien du peuple, mais qui devenaient des instruments de vanité ; le luxe était porté au dernier degré : déjà l'opinion émue présentait une réforme ; des blâmes sévères avaient été lancés par la voix des puissants de la terre. Au quinzième et au quatorzième siècle, une amélioration de la discipline avait été tentée ; elle n'avait pu réussir, déjà l'empereur Charles IV écrivant, en 1359, à l'archevêque de Mayence, lui parlait du luxe des prélats Romains : « *De Christi patrimonio, ludos, hastidulia et torncamenta exercent ; habitum militarem cum prætextis aureis et argenteis gestant et calceas militares, comam et barbam nutriunt et nihil quod ad vitam et ordinem ecclesiasticum spectet ostendunt.* Et si nous devons citer ici un auteur que son orthodoxie met à l'abri de tout soupçon, nous rappellerons les paroles de Bellarmin : « Quelques années avant les hérésies de Luther et de Calvin, dit-il, il n'y avait plus, suivant le témoignage des auteurs contemporains, ni sévérité dans les tribunaux ecclésiastiques, ni discipline dans les mœurs du clergé, ni connaissance des sciences sacrées, il ne restait enfin presque plus de religion (1). »

Ce dérèglement avait augmenté ; il était sans bornes : nous avons dit au commencement de ce travail ce que l'Italie faisait pour les beaux-arts et pour la philosophie payenne ; nous avons indiqué des causes profondes de la réforme. La réaction naturelle à l'esprit humain était imminente. L'Europe n'attendait qu'un prétexte ; Il le trouva précisément dans la construction d'une des merveilles de l'art romain, dans l'achèvement de Saint-Pierre de Rome.

Le trésor pontifical avait besoin d'argent : il vendit à Albert, archevêque de Mayence et évêque d'Halberstadt, le droit de publier et de distribuer des indulgences ; celui-ci le revendit à Friger d'Augsbourg ; et Albert fit prêcher ses indulgences

(1) Bellarmin Concio XXVIII opera, T. VI, édit. Colon. 1617.