Dépourvus que nous sommes de la connaissance pratique des choses, c'eût été pour nous une entreprise téméraire d'essayer cet exposé, si notre but avait été autre que d'indiquer, outre l'époque de la naissance, de la prospérité et de la décadence de la peinture sur verre, le mouvement dont l'impulsion s'est fait sentir simultanément partout. Nous avons commencé l'esquisse, nous laissons à de plus habiles le soin de l'achever.

JANE DUBUISSON.

Ce ne sera pas sortir de notre sujet que de dire deux mots des produits de la verrerie du baron de Klinglin, à Plaine-de-Walch. Plusieurs pièces de gobeletterie, exposées cette année, peintes et cuites avec les couleurs vitrifiables de M. Robert; d'autres d'après le procédé appelé des *verres doubles*, c'est-à-dire des verres à deux couleurs, l'une blanche, l'autre colorée dans la masse, peuvent rivaliser avec les meilleures productions des verreries d'Allemagne et de Bohême.