fallut céder, affronter les privations, travailler pour apprendre, et encore travailler pour pouvoir travailler. — Pendant trois ans il vécut ainsi, ayant pour se soutenir la conscience profonde de sa vocation et de son avenir, fabriquant des aquarelles le matin pour étudier le soir. Enfin, après trois années d'un rude noviciat, sans avoir eu d'autre guide que les conseils de M. Diday, il saisit un beau jour sa palette et s'écria : *Je suis peintre !* Chaque jour l'écho de sa voix grandit et se propage.

Calame, en 1854, envoya quelque chose à l'exposition de Paris. Cet essai passa inaperçu comme le début d'un jeune peintre sans patronage. L'année dernière, l'exposition lyonnaise reçut de lui deux tableaux bien autrement importants qui ont mis en relief les qualités précieuses de ce jeune peintre.

ACADÉMIQUES, par A. BIGNAN; Paris, Rossignol, 1 vol. gr. in-18.

Le Robert Southey de France, le poète lauréat de toutes nos académies, M. A. Bignan, vient de réunir, sous le titre d'*Académiques*, les poèmes et les poésies qui, depuis vingt ans, lui ont mérité tant et de si beaux triomphes littéraires. M. Bignan est le seul poète de l'époque à qui il soit donné de pouvoir composer un volume tout entier rien qu'avec des palmes, des lauriers, des couronnes académiques. C'est là un fait assez curieux pour mériter à ce livre un succès de bibliothèque.

Nous avons surtout remarqué, dans les *Académiques*, le poème de *Judith*, celui du *Lépreux*, la *Gloire littéraire de la France*, la *Mort de Bailly* et l'épître à *Cuvier*. La poésie de M. Bignan, notre compatriote, est pure et élégamment classique, bien qu'elle manque parfois d'élévation et de mouvement. Après sa belle traduction de *l'Iliade*, M. Bignan doit bientôt publier une version de *l'Odyssée*, qui sera aussi en vers.

POÈMES ET DISCOURS DE FONTANES; Lyon, Giberton et Brun; 1 vol. in-8°, imp. de Boursy.

Ce volume déjà n'est plus dans la circulation, et le retrait du livre est facile à comprendre. Fontanes est mort en 1821; sa fille, M^{me} la comtesse de Fontanes, existe encore et habite Genève. Personne, suivant les lois qui régissent la librairie, n'a le droit de publier les œuvres d'un auteur, s'il ne