

rieux sur l'exhumation du cœur de la mère de Blonay, première supérieure du monastère, et morte à Lyon. Ce cœur avait été déposé derrière le grand autel de l'église de *Sainte-Marie de Bellecour*.

IV. *Notes sur l'Histoire de Lyon*, in-folio d'environ 600 pages. Ce manuscrit est de l'écriture du P. Menestrier. C'est un recueil chronologique de faits relatifs à notre ville, et qui ont servi à l'auteur soit pour l'*Histoire consulaire*, soit pour l'*Eloge historique*. Ce dernier ouvrage, Lyon, Benoît Coral, 1699, in-4^o., a été placé parmi les manuscrits, parce qu'il est chargé de notes autographes de Menestrier.

IV. *Des entrées et réceptions solennelles*, in fol. Ce manuscrit, dont l'écriture est belle et correcte, contient environ 600 pages, et offre un traité complet, où l'on trouve tout ce qui a été fait de plus remarquable à la réception des souverains, princes, papes, cardinaux, évêques, gouverneurs, ambassadeurs, aux entrées nuptiales, et à celles des reliques dans les églises. D'ordinaire, quand des souverains entraient pour la première fois dans une ville, on y accordait la liberté à un grand nombre de prisonniers. Les oiseleurs se présentaient avec des cages pleines d'oiseaux, et on en ouvrait les portes, à la vue du monarque.

Le manuscrit raconte que, lorsque Louis XIII vint pour la première fois à Lyon, et se présenta à l'église *Saint-Jean*, il y fut reçu sous un dais de damas blanc, par le doyen des comtes, M. de Talaru, qui lui présenta un surplis, en lui disant : « Sire, voici l'habit de la première église de vos royaumes, que nous présentons à Votre Majesté, comme à notre premier chanoine d'honneur. » Le roi prit le surplis, et suivit la procession jusque devant le maître-autel.

Le P. Menestrier est auteur de ce manuscrit, quoiqu'il ne soit pas nommé sur le frontispice; dans le courant de l'ouvrage, il cite son *Histoire consulaire*. Ce volume des entrées solennelles fut écrit vers l'an 1670. Delandine, *Manuscrits de la Biblioth. de Lyon*, tom. II, pag. 38, 118; tom. III, pag. 206.