

— Le Bonnefond du *Mauvais Propriétaire* est-il le Bonnefond revenu de Rome?... Ce que j'ai vu au palais Saint-Pierre de travaux exécutés par M. Dardel, architecte de la ville, m'a paru fort convenable ; faut-il que je mente à mon opinion ?

— M. Pollet, selon moi, a fort bien compris Saint-Nizier, fort bien sa chapelle byzantine à Ainay ; est-ce à dire pour cela que M. Pollet ne puisse point faillir ? Cet architecte a fait une étude profonde, consciencieuse de l'architecture byzantine et de la phase architectonique propre au XV^e siècle ; mais il ne paraît pas posséder d'une manière aussi complète l'art dans sa période sévère du XIII^e siècle, l'art catholique, contemporain de Philippe-Auguste et de saint Louis, l'art que l'on n'apprend pas en Italie, mais dans le Nord de la France, à Amiens, à Rheims, à Rouen, dans les provinces Belges et dans les palatinats du Rhin : est-ce à dire pour cela que M. Pollet soit un Vandale?... — Non, mille fois non ! — Soyons donc juste envers tous.

M. Benoît a dû prendre l'église de Saint-Paul telle que le sieur Degvinis et la révolution de 1793 la lui ont faite. Il n'a pas commis de faute, il a continué une faute qu'il ne pouvait détruire et qui ne vient pas de lui. Ainsi, il peut se faire que le plâtre cache des chapiteaux de marbre admirablement fouillés ; mais une restauration radicale eût entraîné des dépenses que la fabrique ne peut soutenir, et un architecte doit être bureaucrate d'abord, c'est-à-dire se renfermer dans les allocations.

L'ornementation générale de Saint-Paul rappellera celle de Saint-Just. Le sanctuaire sera orné de médaillons en demi-reliefs, représentant des saints et des animaux apocalyptiques ; seulement ils n'offriront point de peinture polychrome, mais des bossages blancs sur fond d'or. M. Benoît n'oubliera aucun des monogrammes de l'église primitive, si familiers aux artistes de l'école byzantine, comme le CHR. grec et les abréviations :

SCS · PAVL — SAL · MVD

OPS pour OPVS.