

un pacte tacite avec l'esprit malin. Les plus renommés d'entre les théologiens ne balançaient pas à embrasser cette opinion, et je réserve pour dernier aliment à la curiosité du lecteur, de lui faire connaître celle de Mallebranche, du judicieux et célèbre auteur de *la Recherche de la vérité*. Il répondait à un casuiste embarrassé qui lui proposait à cet égard son doute, et lui demandait jusqu'à quel point on pouvait admettre l'efficacité naturelle de la baguette pour la découverte de l'eau, des métaux, des limites des champs, des chemins perdus, des choses dérobées, des voleurs, des meurtriers, etc..... *Que faire donc dans cette dernière rencontre? se servir des dernières démarches du démon pour condamner généralement tous les usages de la baguette. Le démon s'est coupé, il a découvert tous ses artifices; car il est visible qu'il a agi par degrés, et que non content de ces premiers usages de la baguette, il est venu jusqu'au point que vous me mandez. Peut-être ne sera-t-on pas éloigné de croire que c'est à ces sages observations qu'il faut attribuer la cessation des prodiges de la baguette. L'habileté de l'enfer se sera désespérée; le diable aura renoncé à lutter de finesse avec les théologiens.*

Attacherait-on, après cela, quelque prix à savoir ce que je pense moi-même de cet événement dont je me suis fait l'historien avec une si complète impartialité, que mon sentiment particulier aura difficilement percé dans le cours de ce récit?

Ce que j'en pense, c'est qu'il n'y a plus aujourd'hui de merveilleux. L'austère société où nous vivons le repousse. Partout, c'est le positif que nous rencontrons: il nous enveloppe comme ce réseau à mailles de fer qui emprisonna les amours de Vénus, dans la Fable. La science nous prodigue, avec quelque ennui parfois, ses majestueuses leçons; la civilisation fait de nous le peuple le plus avancé en bien-être et, je le souhaite fort, le meilleur qui ait jamais existé. Quant au merveilleux qui prêtait tant de couleurs à la palette du peintre, qui enflammait d'une si heureuse audace