

trouver la raison de mon antipathie dans la manière dont ils sont presque tous conçus. Je ne veux pas voir couler le sang sur les murs des temples de paix, et dans toutes les œuvres de ce genre figurent toujours des bourreaux et des victimes. Aussi sais-je un gré infini à M. Perlet, le seul qui ait traité un sujet religieux, de m'avoir épargné la vue des martyrs, des agonies, des instruments de supplice, accessoires obligés de ces sortes de compositions. M. Orsel a fait une tentative dans le genre allemand qui doit faire classer son tableau parmi ceux qui ont une tendance à ramener l'art à son véritable but, c'est-à-dire à la morale. Nous dirons plus tard comment il a réussi. Nous n'oublierons pas non plus l'école genevoise, qui est venue, avec ses défauts et ses qualités, augmenter nos richesses; et en parlant des talents étrangers à notre ville, nous citerons avec plaisir les tableaux de MM. Ouvrié, Mercey, Achard, etc.

La sculpture a aussi ses représentants à l'Exposition, et pourtant la sculpture chez nous est une langue que peu de personnes comprennent, et que toutes comprennent différemment. Il faut de la résignation en France pour songer à devenir statuaire; il faut d'abord ne travailler que pour soi, et travailler long-temps, pour finir par être récompensé de quelques lieux communs, ou de plats éloges donnés par des gens qui ne se doutent pas même de la pensée qui a créé votre œuvre. Nous regrettons que le peu d'artistes que nous possédons en ce genre n'aient pas tous répondu à l'appel.

Nous ne finirons pas ce rapide aperçu sans faire part à nos lecteurs d'une remarque qui a été faite à la dernière Exposition de Paris, et qui trouve son application à celle dont nous nous occupons maintenant : c'est une diminution notable dans le nombre des tableaux de genre; et pourtant la reproduction par les arts des scènes de la vie habituelle, n'est-elle pas au premier rang des besoins d'une société avancée? Où faut-il donc chercher la raison de ce symptôme de décadence dans la peinture familière? Au moment où les