

dessus de la corniche. Le corps avancé du milieu est percé de sept fenêtres à chaque étage, séparées par huit pilastres d'ordre ionique ; un immense fronton triangulaire s'élève au dessus de l'entablement. Toutes les fenêtres du bâtiment sont uniformes et sans ornement d'aucune espèce ; les cinq portes cochères sont ornées de rezeuds, avec balcon au dessus de chacune. On voit que ce second projet était d'un goût préférable à celui du premier ; mais le style *rococo* de l'école des Blondel et des Mansard n'y domine pas moins, et, sous ce rapport, la démolition des anciennes façades ne saurait les faire regretter.

Les façades actuelles sont un ouvrage régulier, de bon goût et d'un bel effet ; elles ne diffèrent du premier projet de Thibière que par le soubassement, qui était percé de petites fenêtres d'entresol au dessus de celles du rez de chaussée, et par la décoration du corps avancé du milieu, où l'on remarquait des colonnes engagées au lieu de pilastres. Pour satisfaire au désir des trois mairies, Thibière consentit, au commencement de 1805, à modifier son plan, et cette modification se borna à percer d'arcades le soubassement. Cette nouvelle disposition, bien préférable, selon nous, à la première, ne fut cependant pas approuvée par le ministre de l'intérieur, elle ne fut pas non plus goûtée de M. Fay de Sathonay, en 1806, et l'architecte Gay proposa alors le soubassement que l'on voit aujourd'hui, comme aussi de substituer des pilastres aux colonnes engagées qui décoraient le corps du milieu. Il est donc bien évident que feu M. Gay, à l'égard du soubassement des façades, est revenu à la première idée de Thibière, et il est juste de reconnaître que la suppression des petites fenêtres d'entresol n'a donné au soubassement que plus de noblesse et de légèreté.

Comme les façades anciennes, les façades actuelles se composent de cinq maisons de trois étages avec un rez de chaussée, et chaque maison est percée d'un nombre égal d'ouvertures, c'est à dire six fenêtres et une porte cochère au rez de chaus-