

Quant à la seconde classe des critiques, nous n'osons dire combien elle nous effraie, à cause de son bagage scientifique, dont elle tire de temps en temps de grands mots qu'elle a l'air de comprendre; et d'abord la sculpture est pour elle une allégorie, et l'allégorie toute la sculpture. Ceux-là savent leur Boileau par cœur, ils ont lu les métamorphoses d'Ovide, ils aiment Voltaire, et ils vous jèteront souvent à la figure les mots sacramentels de *touche*, de *coloris*, de *clair obscur* surtout. Ils recherchent la fable avec fureur, ils chérissent les nymphes et se prosternent aux pieds des fleuves. Ils se complairaient volontiers à leur caresser ces barbes de roseaux et de glayeul que vous savez. L'urne et le trident du Rhône, l'aviron de la rivière navigable, le lion emblématique, sont pour eux le *nec plus ultra* du talent. Mais à ces prétentions d'hommes capables, ils joindront au fond l'ignorance de leurs confrères ci-dessus. Puis ils couvriront le tout d'un vernis de plaisanteries aigres et malignes. Ils publieront, par exemple, de prétendues réclamations adressées à leur journal, disent-ils, par les tourneurs et fabricants de mannequins de la *Grenette*. Une autre fois ils vous demanderont si c'est *Monneret* qui vous a fourni telle vessie de couleur dont la teinte leur déplaît. Ils savent aiguïser mille épigrammes de ce genre, entremêlées de citations de *l'Art poétique*, de La Fontaine, de lambeaux d'Horace, de Virgile, de la *Pucelle*, de Béranger, de Victor Hugo. Le tout est mêlé sans méthode, sans justesse, sans goût ni grâce, et seulement à cette fin de faire preuve de savoir, ce qui leur réussit souvent, je vous jure, auprès de leurs doux et moutonniers lecteurs, mais à la grande peine et douleur de l'artiste.

Et en effet quel est celui d'entre ceux-ci qui n'a pas trépi-gné de honte et d'impatience, en voyant se propager, à l'instar de grandes et sublimes vérités, les impudences monstrueuses de ses juges ! Incapables d'apprécier non-seulement les difficultés matérielles des arts, mais même ignorant leur but et les moyens qu'on emploie pour y parvenir, ces braves