

est là comme une échelle de proportions, au moyen de laquelle vous mesurerez par des multiplications nombreuses ses lignes et surfaces de tout genre; en sorte que si le hasard faisait que l'église soit déserte lorsque vous la visiterez, vous n'en emporteriez qu'une idée peu exacte, mesquine même, et nullement en rapport avec les éloges dont trois siècles l'ont couverte.

Il me semble donc que cette manière de formuler son admiration pour l'immensité de Saint-Pierre, part d'un principe faux et subversif des lois naturelles de l'architecture; car c'est faire dans les beaux-arts un triste usage de son talent et des *outils* qui servent à le mettre en évidence, que de sacrifier de grands moyens à un résultat médiocre, et c'est consacrer bénévolement par là une erreur dont l'admission peut devenir funeste. En effet, il eut été bien plus beau aux architectes constructeurs de Saint-Pierre d'employer peu de matière pour produire des sensations grandioses, et de donner aux fidèles le sentiment de l'infini, de l'incommensurable, au moyen d'un édifice de peu d'étendue en lui-même. Sans vouloir ravalier le mérite du Bramante et de Michel-Ange, sans déprécier les beautés palpables et ce qu'on est convenu d'appeler les justes proportions de leur chef-d'œuvre, je ne puis m'empêcher de penser qu'il y a eu sacrifice de deniers, de temps et de peine en pure perte là où le spectateur ne peut concevoir la taille réelle des objets, s'il ne tient à la main le compas et la roulette, ou s'il n'a sous les yeux le chiffre officiel des proportions.

Cette manière de tour de force, si c'en est un, me paraît une puérité; elle nuit aux idées de puissance et de grandeur infinies que doivent faire naître les édifices consacrés à notre culte; elle réduit, en un mot, la plus vaste basilique des temps modernes au rôle honteux et mesquin d'un *trompe-l'œil*. Pour moi, j'ai besoin de toute ma foi en Michel-Ange pour ne point lui reprocher cette *vertu* que je crois un grand défaut: il faut que je sache tout ce que sa grande ame con-