

son amant dans l'obscurité de la nuit , effarée , serrant le cavalier contre son cœur , enlevée au galop du noir coursier à travers les bois , les montagnes , les halliers , le frissonnement des broussailles et le retentissement des noires profondeurs. La ballade de Bürger est inimitable et populaire en Allemagne. Scheffer a peint le même sujet , et l'on peut citer le peintre après le poète.

Gœthe a créé *Marguerite* , la jeune fille innocente d'abord , timide et tremblante d'un amour inconnu , et s'abandonnant aux désirs de Faust. Quand sa pureté s'est fanée aux lèvres de son infernal amant , Marguerite va invoquer Dieu dans une église : elle s'agenouille et s'humilie dans son repentir ; mais elle ne peut prier. Les strophes du *dies iræ* arrivent à elle entrecoupées et inexorables comme le remords , et la jettent dans de terribles craintes. Scheffer a eu les honneurs du salon de 1833 ; la Marguerite de Gœthe avait eu les honneurs de l'Europe.

Les anciennes traditions allemandes nous racontent l'histoire du comte Eberhart , vieux et bon père , qui pleura sur son fils mort dans le combat , et se lamenta si douloureusement dans son désespoir. Uhland s'est emparé de ce souvenir historique , et en fait sa ballade *der Graff Eberhart*. Scheffer s'est emparé de la ballade , et son tableau d'*Eberhart le Larmoyeur* , qui se voit encore au Luxembourg , est une de nos meilleures toiles. Ainsi M. Scheffer est habitué à lutter avec les poètes , et dans cette prise corps à corps entre la peinture et la poésie , il n'a pas encore eu le dessous.

Hé bien ! M. Flandrin est venu à son tour lutter contre M. Scheffer. Certes , c'est de la hardiesse , et nous aurions pu dire de l'outrage , si le jeune peintre n'avait si merveilleusement réussi. Je ne sais rien de plus saisissant que la tête de Dante. Le poète est bien là , rêveur et absorbé en lui et en son œuvre , religieux et dur , et se roidissant contre les impressions extérieures : c'est bien le chantre de l'enfer , *seul et sombre* , comme Raphaël le disait de Michel-Ange ,