

sant que des ponts-neufs arrangés en contre-point, que ce grand récitatif pour un sujet si burlesque? Ici, il était impossible qu'une pareille chose réussit, et M. Crémont aurait reculé devant le plus mince essai de son œuvre, s'il eût pu croire que les amateurs de bonne musique se prendraient à regretter les combats à coups de vessie, les chevaux de carton et la marche ridicule du bon roi Thoas.

La dernière fois qu'on a joué, à Paris, les *Réveries*, c'était Potier qui remplissait le rôle principal; cette mascarade fut jouée et chantée avec tout le sang-froid et la dignité qu'on mettait jadis à représenter l'œuvre du vieux Gluck. La charge fut merveilleusement comprise et on applaudit avec fureur. On eût peut-être sifflé les combats à coups de vessie, les chevaux de carton et la marche ridicule du bon roi Thoas; que voulez vous? autres lieux, autres mœurs!....

La seule chose, à notre sens, qui devait nuire au succès d'un semblable ouvrage, c'était l'oubli de l'opéra d'*Iphigénie en Tauride*, lequel n'a pas été représenté depuis 1800. Malgré tout, on s'est plu à reconnaître le talent de monsieur Crémont, et l'ouverture, qui est une œuvre à part, a surtout été applaudie comme une symphonie tout-à-fait remarquable.

Arrivons aux concerts : il y a quelques mois, nous avons entendu M. Wally sur le cor à piston. Le talent incontestable de cet artiste et l'admirable parti qu'il tire d'un instrument aussi ingrat que le cor, nous ont fait regretter que nos artistes n'adoptent pas le perfectionnement du piston. Peut-être cette addition rendrait-elle meilleure l'exécution d'une foule de traits difficiles qu'on trouve à chaque pas dans la musique nouvelle. M. Hainl, qui a remplacé M. Crémont, a entrepris une tâche pénible et délicate. Le meilleur moyen de faire oublier son prédécesseur serait, à notre avis, d'améliorer l'orchestre, qui est loin d'être irréprochable. Les cuivres et les violons en sont la partie faible. Ne ferait-on pas bien de faire un appel à tous les artistes à talent qui sont ici, et il y en a beaucoup. Et si