

à son style, tant les nuances de son ciel, de ses terrains, se marient harmonieusement avec les accessoires de ses tableaux. Ces qualités se retrouvent à un degré éminent dans son *Caravanserail*, où nous avons admiré une grande vérité locale et d'excellentes figures, entr'autres celle du premier plan, d'une pose bien empreinte de la gravité orientale. Mais quelque soit notre admiration pour toutes les œuvres de Decamps, elle devient du *fanatisme* quand nous nous arrêtons devant cette *belle Chienne*, si fière de ses beaux petits, si gras, si potelés, si vrais! Il y a dans la pose de cette bonne mère un sentiment de sa force, dont on devine qu'elle n'est heureuse que parce qu'il faut de la protection à ses enfants.

Un de mes amis, homme d'esprit s'il en fut, disait en voyant une royale figure, dont la beauté est pourtant devenue proverbiale, et qui faisait pendant au tableau de Decamps, qu'à coup sûr il y avait plus de dignité et d'amour dans la chienne que dans la figure du monarque.

Nous voudrions aussi citer le *Roi de Thulé* de M. Meuzel, dont l'idée est rendue heureusement et d'une manière fort originale. *Borghetto*, *Epinal*, *Valence*, la *Frontière*, de M. Justin Ouvrié, nous ont paru bien lumineux et d'un bon effet.

Nous regrettons de n'avoir pu admirer M. Villeret que dans un petit nombre de dessins, mais sa *Cour d'Auberge* suffirait à sa réputation si elle n'était déjà faite. Il y a dans cette jolie composition un grand soin de détails qui ne nuit point à l'effet général; la manière dont la lumière est placée sur le joli édifice qui fait le fond de ce charmant tableau, ne saurait être assez admirée.

Nous ne finirons pas cette sèche nomenclature, sans parler du *Mariage Breton*, aquarelle d'une grande dimension, due aux pinceaux de M. Midy; les principales figures pleines de mouvement et dessinées consciencieusement, des détails d'une vérité gracieuse, un ton général harmonieux et chaud, font de cette page un des plus heureux dessins de l'auteur, connu déjà par tant de bonnes choses.

Parmi toutes ces richesses venues de la capitale, figurait honorablement une jolie aquarelle de M. Trimolet, dont nous par-