

un souverain mépris pour les hommes, un zèle outré pour les mœurs ; il méprisait également la poésie, quoiqu'il lui fut arrivé plus d'une fois de faire des vers, et il affectait de n'estimer que la science : en un mot, c'était un esprit dur, inflexible, et des plus positifs.

Antoine Houdart de Lamotte était, au contraire, une espèce de *Philinte*, tout doux, poli, prévenant, accueillant, mais avisé, mais délié, mais souple au dernier point. Dans sa jeunesse, il avait essayé de débiter à l'ancien théâtre Italien par une petite farce en trois actes, mêlée de prose et de vers. Cette pièce, intitulée : *les Originaux*, jouée en 1693 (1), ayant eu le malheur de tomber, Lamotte en éprouva un tel déplaisir qu'il courut s'ensevelir au couvent de la Trappe. Rebuté par les austérités de la

(1) Elle est imprimée dans le tome cinquième du *Ghérardi*. La scène la plus piquante qu'on y trouve, et qu'en notre qualité de Lyonnais nous sommes intéressés à rapporter, est celle-ci :

*Arlequin a quitté l'Italie pour venir à Paris se marier : Goguet, père de Colombine, le présente à sa fille.*

ARLEQUIN.

Cà, franchement, la belle, ce cœur est-il encore à vous ? Car, en France, ils ne sont pas mûrs qu'on les cueille.

COLOMBINE.

Oh ! monsieur, vous connaissez mal la France, et vous prenez sa liberté à gauche.

ARLEQUIN.

Hé ! croyez-moi, j'en parle avec connaissance de cause, et après ce que j'ai vu dans mon voyage, j'aimerais autant dire une coquette née native qu'une française, ces deux mots sont synonymes.

COLOMBINE.

Ne vous seriez-vous point laissé persuader par quelque rénégal français, qui vous aurait peint nos manières d'une encre un peu maligne ?

ARLEQUIN.

Non, non, morbleu, je parle *de visu*. Comment diable ! à peine entrai-je sur vos frontières, que je pensai être dans un autre monde. Tout y respire déjà un air de liberté scandaleuse. Les hommes et les femmes se parlent en pleine rue, les fenêtres ne sont qu'à double châssis, et les portes ne ferment qu'à une serrure ! Quelle horrible chose !

GOGUET.

Vous êtes ennemi de la société, à ce que je vois ?