

semblance parfaite comme traits et expression de sa figure si mobile. Le tableau fut acheté par le gouvernement et placé au Luxembourg où il est peut-être encore, et le gouvernement d'aujourd'hui devrait bien faire à Lyon le don gracieux de ce tableau, il serait intéressant pour nous ; à Paris, il n'a aucun sens ; tous les personnages, y compris Thomas, y sont inconnus.

L. MOREL DE VOLEINE.

NOTES

PHILIPPON. En tête du *Charivari*, sous le règne de Louis-Philippe, est une vignette de Grandville, représentant Philippon frappant sur un tambourin et faisant danser entre ses jambes des marionnettes qui représentent le maréchal Soult, M. d'Argout et M. Thiers.

Un pendant à la toilette de Madame d'Hogarth. C'est une lithographie de Gavarni (*l'Artiste*, 1839). Mais quelle différence au détriment de l'époque moderne. *Madame s'habille*, on ne la voit pas, elle est dans son cabinet ; dans le salon d'attente, huit jeunes gens mis à la dernière mode de 1839, costumes collants, étriqués et tous pareils ; les uns lisent les journaux, un autre lorgne par la fenêtre et tous ont l'air de s'ennuyer.

GRANDVILLE ne fut pas seulement un caricaturiste. *L'Artiste* de 1837 a publié une ravissante gravure de Tavernier d'après un de ses dessins, représentant une scène du *Médecin malgré lui*. Là, Grandville se met à la hauteur de Molière, la scène est rendue avec un vrai talent de dessinateur, rien de mieux compris, de plus étudié, de comique plus fin que les figures, les airs de tête et les poses des personnages. Citons aussi les tours de force de perspective à rebours qu'il a mis dans *l'Autre monde*, ouvrage excentrique et très profond, et malgré la perfection et l'originalité de ses estampes, je crois que c'est un des moins connus de l'auteur. Pourquoi ?

Contre les encyclopédistes. — *Dîner des philosophes*.

Dénouement des philosophes, comédie de Palissot, le philosophe marchant à genoux.

Gravures en charge sur la *Pucelle* de Voltaire.

Départ des remplacés et arrivée des remplaçants, 2 gravures ; un tableau de Paris et de la France, en floréal ; un enrichi et sa femme quittent Paris en cabriolet élégant ; de la poche du monsieur, sortent des papiers indiquant un acquéreur