

qui le relèguerait à un rang inférieur à celui de son père Joseph et de son fils Horace. Ce fut aussi un des plus ingénieux caricaturistes qu'il y eût en France ; toujours fin, amusant, d'un goût exquis et ne s'abaissant pas aux plaisanteries ordurières et méchantes. Quatre de ses planches sur l'époque du directoire sont précieuses, car elles nous offrent les types et les costumes vrais du temps. On s'en ferait une très fausse idée d'après les pastiches à la mode aujourd'hui, figures qui n'ont pas l'esprit du temps, ajustements de théâtre composés de bribes incohérentes. Ces gravures sont recherchées et d'un haut prix. Une seule porte son nom, les *Incrovables* ; néanmoins les autres, je crois, sont de lui.

Les *Croyables au Pérou*, avec le nom de *Tresca*. Un beau monsieur présente une liasse de mandats territoriaux à un thermidorien, coiffé d'un tricorne, le gourdin sous le bras, lequel le regarde d'un air narquois en comptant des écus dans sa main. Un voleur fait le mouchoir du beau monsieur. On a récemment voulu reproduire le type du thermidorien et on l'a gâté par quelques additions maladroites au costume.

Point de convention. Un élégant se faisant cirer ses bottes offre une pièce d'or à une jeune beauté vêtue à la grecque. Elle refuse en disant : *Point de convention*. Ce mot nous reporte au 13 vendémiaire 1795. La gravure est de *Tresca*.

La Folie du jour. Un élégant, peut-être *Trenis* danse avec une jeune fille toujours à la grecque ; un joueur de violon assis sur un tabouret ; il tire la langue aux danseurs, à côté de lui un verre et quatre bouteilles !

Ajoutons à ces pièces, le *Thé parisien, suprême bon ton au commencement du 19^e siècle*, dessin de *Harriet*, gravure au bistre de *Godefroy*. Collection de portraits chargés outre mesure. Garat, l'illustre chanteur, faisant la roue devant une glace avec sa cravatte monumentale, M^{me} de Staël en turban, M^{me} Récamier, M^{me} Lebrun et d'autres à chercher.

Nous voici dans la politique. Dans cette catégorie, les caricatures sont très connues, grâce aux ouvrages que j'ai cités en commençant. Une mention à quelques-unes qui le sont moins, et procédant par ordre chronologique autant que possible.

Le Gâteau des Rois. Partage de la Pologne par Frédéric II et