

capita, tot sensus. Sur le système de Law et l'agiotage de la rue Quincampoix, trois planches, dont l'une d'une exécution très soignée, comme tous les ouvrages de Bernard Picard est intitulée : *Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la 20^e année du 18^e siècle.*

Les deux autres sont la *Rue Quincampoix en 1720* (Humblot inv. et sculpt.). L'*Hotel de Soissons établi pour le commerce du papier, 1720.*

Law est venu un siècle et demi trop tôt.

Sur les ballons ; en voici une très drôle et très curieuse, sans date ; elle doit être contemporaine d'une certaine anecdote relative à M. de Combles et lui donna peut-être l'idée de la mystification des sabots élastiques.

Bureau des diligences aériennes sur la butte Montmartre, gravure à la pointe, coloriée. Les voyageurs, seigneurs, bourgeois, abbés et moines, grandes dames et jeunes coquettes, reçoivent au bureau des clystères de gaz et s'élancent dans les airs.

Sur le magnétisme. Les *Effets du magnétisme... animal.* Paris, marchand d'estampes, boulevard du Temple. Le magnétisme opère sur un âne qui rue, renverse la laitière montée sur lui, elle tombe les jambes en l'air, et un passant à l'aide d'un gros lorgnon contemple ses charmes découverts, à côté est un piqueur qui vomit et ses chiens qui se livrent à toute espèces d'actions peu honnêtes.

Bossuet. Son portrait en charge assez grossière et dont je ne saisis pas l'esprit ; petite gravure tirée d'un pamphlet sur la révocation de l'édit de Nantes.

Rameau. Ce joli croquis de *Carmentelle* a été reproduit dans le *Magasin pittoresque.* Je l'ai, dessiné à la plume ; mais je suppose que c'est une simple copie de la gravure.

Le Jeu des sages. Joueurs de boule à Paris au commencement de l'empire. J'ai vu chez un collectionneur de Lyon (oh ! combien cette race de collectionneurs est précieuse et utile !), j'ai vu le même sujet traité de main de maître à l'aquarelle ; le dessin et la composition indiquent un artiste supérieur que je croirais être *Carle Vernet.*

Carle Vernet, ne fut pas seulement un peintre de chevaux, ce