

habiles, spirituels, possédant le *vis comica*, mais n'ayant étudié que des fractions minimales de la société, des types de fantaisie qui passent et deviennent des énigmes pour la génération suivante. Certes, le *Voyage en diligence* d'Henry Monnier est de la plus grande exactitude ; aujourd'hui que les chemins de fer ont changé la physionomie des voyages, qui donc, sauf quelque vieux, pourra comprendre le portrait du commis-voyageur, du conducteur, du postillon et le dîner de table d'hôte ? Tels furent *Carle Vernet*, *Henri Monnier*, que je viens de citer, *Bailly*, *Pigal*, *Daumier*, *Gavarni*, tous emprisonnés dans la société parisienne et dans un cycle d'une vingtaine d'années, et si nous ne citons pas notre compatriote *Philippon*, c'est qu'il appartient surtout à la caricature politique et fut plutôt un metteur en scène qu'un exécutant.

Je ne parlerai pas de quelques sujets isolés d'Hogarth, que j'ai en portefeuille ou dont j'ai vu les titres, tels que le *Combat de coqs*, une scène dans *Covent-Garden*, les *Aventures d'une fille de joie* ; il y a là des traits particuliers aux mœurs anglaises, que je ne puis apprécier. Mais voici deux importantes séries, deux drames complets, instructifs, vrais et intelligibles aujourd'hui comme il y a un siècle, ce sont les *Aventures d'un débauché*, et surtout le *Mariage à la mode*, lequel se compose de six estampes de la plus grande beauté. Les scènes reproduites dans ces deux séries se déroulent chaque jour sous nos yeux ; ces épisodes du monde élégant ou du monde qui a la prétention de l'être ont depuis bien longtemps causé et hâté la ruine des meilleures races. Familles d'épée, de robe, de finance, bourgeoises, agricoles et ouvrières, toutes y ont passé, quand une sottise vaniteuse ou une corruption de mœurs se sont emparés d'elles. C'est la fable toujours pleine d'actualité de la *Grenouille et le Bœuf* : la grenouille se gonfle ; on se moque d'elle ; alors elle quitte sa patrie, ville ou bourg ; elle y est trop connue ; elle va à Paris se mettre à la hauteur du vice et de la bêtise, pour échapper aux railleries de ceux qui la savent grenouille, et là elle crève.

Pour Lyon seulement, je pourrais, si je voulais me rendre coupable d'indiscrétion, dresser une liste longue comme celle de *Leporello* des familles honorables qu'un grain de sottise transplanté à Paris, et qui n'en sont pas revenues, finies dans leur descendance,