

## CARICATURES

---

L'histoire de la caricature, caricature politique et caricature de mœurs, a été traitée d'une manière assez complète par MM. Chalmel et Champfleuri. Je n'éprouve pas la tentation d'aller sur les brisées de ces deux écrivains, n'ayant ni leur talent, ni leur érudition, ni les ressources dont ils disposaient. Je me bornerai seulement à signaler quelques pièces que je possède, et qui peuvent leur avoir échappé.

Dans la caricature de mœurs, on peut citer un grand nombre d'artistes de talent, deux seulement me semblent hors ligne, Hogarth et Grandville, tous deux observateurs des caractères, ayant analysé le cœur humain, qui ne change pas, et ne se bornant pas aux apparences extérieures dont l'intérêt est éphémère, dont la clef se perd au bout de peu d'années. Ils ont retracé les ridicules et les vices, en exagérant seulement les apparences qui en sont le résultat et non la cause. Ils ont fait comme les grands écrivains comiques, satiriques, comme les romanciers dignes de prendre place dans la littérature, *rari nantes*, comme Térence et Molière, Martial et Boileau, Richardson et Sterne. Malgré les tours de roue de la mode, malgré la mise en scène d'une époque passée et d'une société étrangère, ils restent vrais et même réalistes. Hogarth appartient à tous les temps, comme l'*Avare*, le *Malade imaginaire*, le *Misanthrope*, et comme aussi les types admirablement dessinés et les ingénieuses moqueries de Grandville.

Quelques noms gravitent autour d'eux, noms de dessinateurs