

m'entendre ? Elle hésite, et paraît souffrir de ma question. Je sens sur mon épaule une légère pression de sa main, puis elle pousse un cri étouffé et répond : Jamais. — Ma pensée vient expirer sur mes lèvres. — Y a-t-il quelque chose de nouveau à te faire ? — Non. — A six heures, tout sera terminé. — Que veux-tu dire par là ? — Qu'à six heures, j'irai mieux, — ou bien.... A cinq heures et demie, nouvel accès de convulsions. — Enfin, six heures sonnent. Le timbre de la pendule retentit à mon oreille comme un glas funèbre ! Je n'y vois plus : mais j'entends un cri terrible, déchirant. Puis, au milieu du lugubre silence qui lui succède, l'impassible voix de mon ami Frappart, qui prononce ces deux mots : *C'est fini ! C'est fini !* — Non, votre femme est sauvée. — A sept heures, elle ouvre les yeux. — Elle avait pris *une léthargie pour la mort*. — Elle s'était tout simplement trompée.

Est-il possible de donner une forme plus dramatique à une scène plus féconde en enseignements ? Peut-on mieux démontrer à quels résultats une erreur théorique peut conduire ? — Une maladie longue et douloureuse chez une femme intéressante, des angoisses terribles chez son trop faible et trop crédule époux. Voilà la conséquence.

Dr EMILE GROMIER.

(La suite au prochain Numéro).