

craindre de jamais chanter plus faux qu'à présent : mais son organe se brisera ; on ne l'entendra plus du tout : et ce serait vraiment dommage, quoiqu'elle soit encore meilleure à voir.

— Le Grand-Théâtre ne demandait pas mieux, lui, que d'en terminer avec éclat. Les dispositions étaient prises, et les places déjà retenues ; car tout Lyon, le 29 avril, avait pu lire en tête de l'affiche cette amorçante annonce :

Clôture de Monsieur Duprat!

Clôture de Monsieur Flachat!

Clôture de Madame Arga!!

Mais hélas ! l'intéressant spectacle a manqué par impuissance du principal acteur. Se sentant vraisemblablement trop faible pour les exigences d'un rôle dont il avait pressenti toutes les difficultés, le fort ténor, au moment décisif, a battu en retraite ; et, Flachat étant parti, *par indisposition de Monsieur Duprat, la clôture de Madame Arga n'a pas eu lieu!*

Au mois d'octobre donc. On nous fait pour la réouverture de splendides promesses. M<sup>lle</sup> Masson. Bravo ! — Bettini. Bravo ! Bravo ! — M. Meillet. Bravo, encore ; car celui-là nous rendra sûrement Flachat pour l'année suivante.

DD.