

## CHRONIQUE MUSICALE.

L'habile dispensateur de nos plaisirs lyriques sert à la fois ses intérêts et les nôtres, en appelant tour à tour au secours de ses essoufflés pensionnaires les principales notabilités de la scène parisienne. Servi par cet aimable instinct qui l'a fait proclamer souverain connaisseur en bons morceaux de toute espèce — ceux de musique compris — il a cette fois procédé à son œuvre de recrutement d'une façon qui, à elle seule, révélerait le maître. Un autre se fut contenté de varier nos jouissances : il veut, lui, les porter à l'apogée, en nous offrant dans le nouvel artiste, justement les qualités *complémentaires* de celles que nous possédions déjà. Veuillez jeter les yeux sur ces deux colonnes ; faites l'addition, et dites si l'on pouvait mieux s'y prendre pour obtenir un tout, musical et dramatique, irréprochable.

Age et couleur de la saison des épis  
mûrs.

Grâce, coquettes allures, poses étudiées ; flamme plus vive que pénétrante.

Comédienne avant tout : Henriette, Marguerite, Virginie.

Soprano, et des plus aigus.

Fioritures, arpèges, papillotage, cadences sur cadences.

Brune, et touchant au temps où la sève s'agite.

Impétueuse ardeur, geste entraînant ; naturels et sympathiques transports.

Tragédienne, et de la grande école : Odette, Léonor, Rachel !

Contralto franc.

Chant large, phrases majestueusement soutenues.

On pourrait, certes, pousser plus loin le parallèle ; mais *non licet omnibus...* de dépasser la rampe. Telle que nous venons de l'esquisser, M<sup>lle</sup> Masson plaît irrésistiblement : elle a tout d'abord séduit le public par ce charme sans apprêt d'une nature puissante et simple, qui ne pose ni ne s'écoute, chantant à pleine voix, prodigue de soi-même, sûre de réussir selon les règles classiques, sublime parfois quand elle sait à propos s'en affranchir.

Une fois sous cette première impression, la salle, désormais conquise, n'a cessé de prodiguer à l'éminente artiste ces acclamations spontanées qui, en pareil cas, honorent à la fois qui les donne et qui en est l'objet. Nous avons tressailli comme un autre ; comme un autre, ces magnifiques élans ont réchauffé nos plus chers souvenirs. Mais la critique n'abdique jamais ses droits ; et c'est à nous, cette fois, qu'elle