

fois dans son action, et des banques départementales par rapport à la dépendance administrative, et des banques particulières par la nature de leurs opérations.

Au dernier semestre de 1847, la Banque de France avait réussi à rentrer dans la valeur des rentes sur l'État qu'elle possédait; elle venait d'engager de nouveau son capital dans les emprunts publics, lorsque la révolution éclata. Les espèces qu'elle avait en caisse représentaient en grande partie les dépôts formant balance des comptes courants. Le véritable gage des billets était les effets de commerce entrés en portefeuille par les escomptes. Le remboursement successif des dépôts, la suspension générale des paiements, détruisant peu à peu la confiance dans les billets de banque, par la diminution de la réserve de garantie, on fit queue pour convertir les billets en numéraire.

Les circonstances étaient graves. On les envisageait avec terreur. La Banque, épuisant ses dernières ressources, pouvait être forcée de s'arrêter pour opérer sa liquidation. Le crédit public entièrement anéanti, il en résultait une banqueroute générale. Il fallait donc conserver à tout prix cette institution qui, malgré la difficulté du moment, était encore en mesure de rendre de grands services aux finances de l'État, aussi bien qu'au commerce et à l'industrie.

Le gouvernement provisoire dut donc se hâter d'ouvrir des moyens de circulation, et relever le crédit, première condition de vie pour tout gouvernement soucieux des intérêts du pays. Il rendit le décret du 10 mars 1848, qui établissait le cours forcé des billets de Banque de France, et la dispensait du paiement en espèces. Cette mesure fut également appliquée aux Banques départementales. Le premier effet de cet expédient nécessaire fut la dépréciation du papier-monnaie. Un triste souvenir lui donnait une assimilation fâcheuse; aussi les échanges, dans le commerce, se faisaient par les plus hardis avec des primes que l'on peut appeler usuraires.

Heureusement que la prescription qui obligeait la Banque de France à publier, tous les huit jours, sa position dans le *Moniteur*, releva peu à peu la confiance dans les billets de la création de Paris.

La variété des signes représentatifs, résultant de la création des